

LA TARANTELA

Dr. William B. Peck

De todos es sabido que las tarantulas han servido para alimentar muchisimas historias, unas buenas y otras malas, de las que destaca una por su extrañeza y antigüedad, es el baile de la tarantela. Este fenomeno tardó mucho tiempo en hacer mella en la literatura y es producto de erroneas atribuciones al genero arcnido. Aun asi no deja de ser una historia realmente fascinante.

El tarantismo, o lo que es lo mismo, la enfermedad resultando de ser mordido por un tarantula, era ya conocido en Europa meridional desde hace 500 años y pruebas de ello pueden encontrarse en literatura, musica y folklore y documentos medicos. Nació en Apulia, en las proximidades de la ciudad de Taranto en Italia meridional y de hay su nombre. Su principal difusor fue el Dr. Pietro Matthuiole (Siena, 1370) siendo su seguidor y discusor el Dr. Zvonimir Maretic.

El Dr. Maretic durante muchos años se intereso activamente por los venenos de araña que generalmente daban problemas en los pequeños pueblos de los Balcanes. Lo primero que hizo fue crear una clasificacion de especies en las que por supuesto no se incluyen las grandes y peludas Theraphosidae. La que mas le llamo la atencion fue una gran araña, la araña lobo (*Lycosa tarantula*) pues era y es muy frecuente alrededor del mediterraneo y su mordedura daba unos sintomas bastante notables que el considero como el tarantismo. La desdichada victima sufría un dolor e hinchazon general acompañadas de paralisis y agitacion muscular, nauseas, delirios, priapismo (ereccion prolongada) y una posterior melancolia. Intento tratar estos sintomas con los farmacos conocidos en la fecha y ninguno resultaba efectivo asi que opto por un metodo que consistia en bailar freneticamente una musica especialmente concebida para el tratamiento de la enfermedad.

Ante los extraños metodos de curacion la noticia corrió rapida por el populacho y circulos medicos y durante siglos se debatieron sintomas de todo tipo que solo podian ser curados por la musica. Muchos se estudiaron y describieron no solo por autores literarios sino tambien por medicos que intentaban ampliar sus capacidades medicas.

Georges Baglivi, un buen conocido psiquiatra italiano publico "De Anatomia, Morsu et Effectibus Tarantulae" en 1696, incluyendo observaciones objetivas y subjetivas sobre venenos asi como tambien el tratamiento con musica.

Como siempre han existido esecoticos que dudaron del tarantulismo, defendieron fuertemente su naturaleza clinica pero hasta la llegada del siglo 19 fueron ignorados una y otra vez. El eminente cientifico Sir Robert Boyle, bien conocido por sus contribuciones en el ambito de la quimica en la real sociedad britanica de 1686, divulgó severas dudas sobre el tarantismo y sus supuesto tratamientos que la alejaban de cualquier enfermedad conocida.

La epidemia, comenzando en Italia meridional y separándose extensamente a través del área adyacente, alcanzó su pico cerca de 1650, casi 300 años después de que el primer caso apareciera en la literatura médica. El caso es que tras esta epidemia el tarantismo comenzo a decaer dejando solo algunos rastros en el folklore de la gente del lugar (las danzas eran conocidas como Tarantellas).

Una de las cosas verdaderamente sorprendentes del tarantismo es que se atribuyeron unos síntomas muy graves a la picadura de una araña que hoy se sabe inofensiva. Según el Dr. Maretic muchos síntomas eran graves y a veces llevaban a la muerte, lo que nos hace pensar que más bien parecían de Latrodectus que de Lycosa y quizás por la fama que se había alcanzado ya y por el tamaño de la Lycosa todo le fue achacado a ella y no a quien era responsable en realidad. El comienzo del tarantismo aun así, sigue siendo un comienzo oscuro y que da lugar a muchas hipótesis.

*Extraído de Sociedad Americana de la Tarantula.
Modificado y re-editado por Thetoril Atizafuegos.*